

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ №1» г. СЫКТЫВКАРА

«Сыктывкар» кар кытшын муниципальной юкӧнлӧн администрацияса
йӧзӧс велӧдӧмӧн веськӧдланӧн «1 №-а лицей»» Сыктывкарса муниципальной
асшӧрлуно велӧдан учреждение

РАССМОТРЕНО
МО учителей
гуманитарного цикла
протокол № 1 от 30.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOY «Лицей №1»
г. Сыктывкара
Н.А. Полонская
Приказ № 281 от 31.08.2021 г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

Уровень образования – основное общее
Срок реализации – 4 года

Сыктывкар

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана для обучения учащихся 5-8 классов МАОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара

в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования", утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577);

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара;

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

Данная рабочая программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

При реализации РПУП такой аспект содержания модуля «Школьный урок» как побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающим из ценностей Лицея, выработка и принятие которых описаны в рабочей программе воспитания (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, выполнение домашних заданий и др., обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения организуется учителем на уроке путём выделения аспекта, формирования отношения обучающихся к нему через организацию обсуждения ценности изучаемых явлений, организацию работы с социально значимой информацией. В рамках изучения тем, представленных в тематическом планировании на уроке обсуждаются вопросы, значимые для формирования позиций, отношения учащихся к ним. Ключевые вопросы, рождающие отношение, – «Зачем?», «Для чего ...?», «Может ли ...?», «Как изучение ... определило прогресс общества?». Итогом такой работы становятся ответы детей для себя: «Как я к этому отношусь?» «Как это происходит и как это касается меня и моих близких?».

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета в рамках реализации модуля «Школьный урок» происходит через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Данное требование выражается в чтении текстов. Тексты имеют подборку вопросов, по которым может быть

организовано обсуждение с учащимися или их самостоятельные ответы. Критериями отбора являются ценности, которые в них представлены. Тексты и вопросы для обсуждения представлены в таблицах после изучаемых разделов.

Применение на уроке интерактивных форм работы в рамках реализации модуля «Школьный урок» реализуется посредством интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Применение на уроках интерактивных форм работы является ведущим видом организации учебной деятельности обучающихся. На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД используются следующие формы совместной деятельности учащихся: мозговой штурм; дискуссия, учебный спор-диалог, конференция, совместное решение учебного кейса, совместный поиск, «Снежный ком», прием «Зигзаг» (группы по 4-5 чел изучают одну часть, эксперты по части, потом обучают других в своей группе) и др.

В целях поддержки формирования культуры дискуссии практикуется проведение уроков в виде ролевых игр («Переводчики», «Семья», «Магазин», «Сыщики», «Музей», «Квест», «Стратегия», «Мировое кафе», «Суд над...», «Встреча миров» и др.). Включение в урок игровых процедур помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Можно обыграть учебу ребенка в школе как игру в RPG (компьютерная ролевая игра, жанр ролевых игр). Самая важная часть игры – мотивация и награды. Процесс поощрений можно построить следующим образом: за каждую активность ребенок получает какое-то количество опыта; за решение задач – более весомое количество опыта. По накоплению определённого количества опыта ученик имеет право вытянуть карту из колоды сокровищ вознаграждения. Вознаграждения учитель готовит заранее. Это могут быть: обмен баллов за активности на отметку, обмен баллов за решение заданий на возможность не писать контрольную работу, конфетка, возможность не делать 1 раз домашнее задание за четверть или сдать домашнее задание на неделю позже. За нарушение правил – очки опыта снимаются (за разговоры на уроки не по теме, опоздания).

Основная цель геймификации - мотивировать учащихся на своевременное выполнение заданий и стремление получать высокие результаты за выполнение заданий, не нарушать установленные правила.

Для групповой работы используются: открытые задания, которые не имеют простого ответа, задействуют сложные формы мышления; задания, которые требуют выполнения большого объема работы; задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом; задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей; задания, требующие принятия решений, непосредственно касающихся будущей деятельности данной группы.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» и программы «Наставничество» организуется шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабоуспевающими одноклассниками. Такое шефство даёт обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Приемы организации шефства – это задания на помощь и взаимовыручку, например, при подготовке к зачету по теории ученикам предлагаетсяделиться на пары и помочь друг другу понять теоретический материал. Это группы развития: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов даёт обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

В целях организации проектной деятельности учащихся в рамках разделов курса определены примерные темы учебных проектов:

5 класс:	6 класс:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Вместе с песней веселее. 2. История военной песни. 3. Песенный фольклор родного края. 4. Музыка в советских мультфильмах. 5. Музыка современных мультфильмов. 6. Музыкальные произведения в зарубежных мультфильмах. 7. Музыкальный образ России. 8. Секрет музыки Моцарта. 9. Сказка в музыке. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка в моей семье. 2. Музыкальная культура моего края. 3. Джаз – искусство 20 века. 4. Классика в рекламе. 5. Мир музыкального театра. 6. Мир старинной песни. 7. Может ли быть современной классическая музыка? 8. Музыкальные инструменты разных стран и народов. 9. Музыкальные профессии.
7 класс:	8 класс:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Йозеф Гайдн «Времена года». Две жизни, два взгляда на мир. 2. Джаз и блюз 3. Колокольность в музыке С.В. Рахманинова 4. У истоков русского хора М.С. Березовский 5. Героическая тема в русской музыке. 6. Два направления музыкальной культуры – светская и духовная музыка. 7. Музыка и скульптура. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классика и современность 2. Классика на мобильных телефонах 3. Музыка народов мира: красота и гармония. 4. Музыкальный калейдоскоп современности. 5. Новое звучание классической музыки. 6. Музыкальные стили и направления 7. Фольклорная и этническая музыка 8. Российские музыкальные коллективы и исполнители.

Реализация модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания (РПВ). Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией (вопросы, выносимые на обсуждение).

5 класс «Музыка и литература»

6 класс «Вокальная и инструментальная музыка»

Ценностный аспект изучаемого содержания, социально-значимая информация.

<u>Вопросы, выносимые на обсуждение.</u>	<u>Тексты для чтения</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы думаете, почему автор произведения наделил сверчка умением играть на музыкальном инструменте? 2. Можно ли сказать, что музыка умеет творить чудеса? 3. Что возродила музыка у автора? 	<p>– «Тайна запечного сверчка» Г.М. Цыферов.</p> <p>– «Струна» К. Г. Паустовский</p> <p>– «Могила Баха» Д. Гранин</p> <p>– «Музыкант» В. Бианки</p>

<ol style="list-style-type: none"> 4. С какой трудностью встретился маленький Моцарт? Как к этому отнёсся сверчок? 5. Какую тайну открыл сверчок Вольфгангу? Почему именно ему? 6. Почему так важно иметь сердце? 7. Исполнилась ли мечта Моцарта и надежды сверчка? 8. Какими способностями надо обладать, для того чтобы сочинить музыку? 9. Есть ли на войне место творчеству? 10. Что помогло музыканту довести до конца своё выступление на единственной оставшейся струне скрипки? 11. Помогает ли искусство пройти через невзгоды в трудные времена? 12. Можно ли считать творчество Баха современным? 13. Какой совет дал колхозник старику-медвежатнику? 14. Как проявилась любовь к музыке у старого медвежатника? 15. Почему тяга к одному прекрасному делу сближает? 	
--	--

7 класс «Драматургия, симфоническая музыка»

8 класс «Классика и современность»

Ценностный аспект изучаемого содержания, социально-значимая информация.

<u>Вопросы, выносимые на обсуждение.</u>	<u>Тексты для чтения</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Через борьбу – к победе» - такова основная идея «Героической симфонии» Бетховена? 2. Какие два образа противостоят друг другу в увертюре? 3. На фоне каких исторических событий происходит действие трагедии "Эгмонт"? 4. Какие преграды преодолела увертюра на пути к популярности? 5. <u>В чем, по Вашему мнению проявляется значимость Ленинградской симфонии?</u> 	<p>– История одного произведения: <u>Третья симфония Людвига ван Бетховена. Елена Меньшенина.</u></p> <p>– «Эгмонт» (Egmont), увертюра и музыка к спектаклю, Op.84</p> <p>– «Ленинградская симфония» Шостаковича: история создания, легендарное исполнение в Ленинграде, воспоминания современников. Ред. Горбилет.</p>

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и

самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение

и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

4. Выпускник научится:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни

отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

5 класс. Музыка как вид искусства.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным

творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Перечень музыкальных произведений:

- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.).
- А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».
- В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аுகает»).
- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
- Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
- Д. Каччини. «Ave Maria».
- Знаменный распев.
- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I).
- И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
- К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
- Л. Бетховен. Симфония № 5.
- М.И. Глинка. Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- М. Равель. «Болеро».

– М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

– М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор.

Симфоническая поэма «Море».

– Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

– Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

– П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.). Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).

– С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя).

– С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

– Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

– Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»).

– Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).

– Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

6 класс. Музыкальный образ.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и

развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Перечень музыкальных произведений:

- А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн, III ч.).
- А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
- А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по усмотрению учителя).
- В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). Симфония № 40. Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Мотет «Ave, verum corpus».
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
- Г. Свиридов. Кантата «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).

- Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
 - И. Бах. Токката и fuga ре минор для органа. Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).
 - И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).
 - К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна») (фрагменты по выбору учителя).
 - К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
 - Л. Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра, Песня Клерхен).
 - Мадригалы эпохи Возрождения.
 - М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
 - М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
 - М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).
 - М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
 - М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
 - П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюита № 4 «Моцартиана». Ноктюрн до-диес минор.
 - П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
 - С. Рахманинов. Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диес минор).
 - Ф.Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).
 - Ф. Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).
 - Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
 - Э. Артемьев «Мозаика».
 - Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
- 7 класс. Музыкальная драматургия.**
- Программная музыка. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Перечень музыкальных произведений:

- А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
- А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№4), Чиновники (№5).
- Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».
- Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
- В.А. Моцарт. Симфония №40. Симфония №41 (фрагмент II ч.). Соната №11 (I, II, III ч.).
- В. Калинников. Симфония №1 (соль минор, I часть).
- Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».
- Д. Эллингтон. «Караван».
- Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с

оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

– И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)).

– И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

– Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Увертюра, Хабанера из I д., Сегидилья, Сцена гадания).

– Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2)

Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

– И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).

Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

– Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.

– К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэж-вок»).

– Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

– Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

– Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»).

– М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливались», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).

– М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).

– Негритянский спиричуэл.

– Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

– П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6.

– П. Сигер. «Песня о молоте». «Все преодолеем».

– С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо).

– С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

– Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).

- Э. Вилла-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
- Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).

8 класс. Традиции и современность в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений:

- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Пролог; монолог Пимена). Опера «Хованщина» (Вступление – «Рассвет на Москве-реке»).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Опера «Садко» (Хороводная песня Садко). Опера «Ночь перед Рождеством» (Колядные песни). Увертюра «Светлый праздник».
- И. Стравинский. Балет «Весна священная».
- К. Дебюсси. Симфоническая поэма «Послеполуденный отдых фавна».
- П. Чайковский, А. Толстой. «Благословляю вас, леса...».
- В. Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром.
- С. Рахманинов, Г. Галина. «Здесь хорошо...»
- Д. Шостакович, М. Буонаротти. Сюита для баса и фортепиано («Бессмертие»).

- П. Чайковский. Болезнь куклы («Детский альбом»). Опера «Евгений Онегин» (Сцена письма). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». «Времена года» (Декабрь. Святки).
- Р. Шуман. Грезы («Детские сцены»).
- Л. Бетховен. Соната №14, I часть.
- М. Глинка, А. Пушкин. «В крови горит огонь желанья...».
- Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда» (Вступление).
- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка»). Цикл «Три хора из трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Ионаннович» («Любовь святая»).
- М. Глинка. Херувимская песнь.
- С. Рахманинов. Поэма для солистов хора и симфонического оркестра «Колокола» (№1).
- А. Лядов. «Рождестве Твое, Христе Боже наш».
- Р. Щедрин. «Запечатленный ангел».
- А. Онеггер. Пасифик 231.
- А. Хачатурян. Балет «Спартак» (Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии).
- О. Мессиаан. «Турангалила-симфония» (V, VI части).
- Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары; Дуэт Бесс и Порги).
- Д. Герман. «Привет, Долли!».
- Б. Кемпферт, Ч. Синглтон. «Путники в ночи».
- Дж. Леннон, П. Маккартни. «Вчера».
- Б. Андерсон. «Слава победителю».
- А. Эшпай. Симфония №2 (часть II).
- С. Слонимский, А. Ахматова. Вокальный цикл «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» («Я не даром печальной слыву...»).
- А. Шнитке. Кончерто грассо.

Тематическое планирование

5 класс (Музыка как вид искусства)		
№ пп	Тема (глава, раздел)	Количество часов
1.	Раздел I. Музыка и литература	17

2.	Раздел II. Музыка и изобразительное искусство	17
	всего	34

6 класс (Музыкальный образ)		
№ пп	Тема (глава, раздел)	Количество часов
1.	Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2.	Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	всего	34

7 класс (Музыкальная драматургия)		
№ пп	Тема (глава, раздел)	Количество часов
1.	Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки	17
2.	Раздел II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
	всего	34

7 класс (Музыкальная драматургия)		
№ пп	Тема (глава, раздел)	Количество часов
	Раздел I. О традиции в музыке	9
	Раздел II. Мир человеческих чувств	9
	Раздел III. О современности в музыке	16
	всего	34